

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБПОУ «Рубцовский педагогический колледж»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Утверждаю
директор КГБПОУ «РПК»

С.А. Загайнов
Приказ № 209-о
от «31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальный фольклор детям»

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Учебный план	6
3	Календарный учебный график	7
4	Содержание подпрограммы	8
5	Используемая литература.	10

- формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение выразительному исполнению произведения;

Задачи:

- Обучающие:
 - освоение работы со сканером, документ-камерой, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом,
 - знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
 - знакомство с основными правилами фотосъемки;
 - приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма;
- б) Развивающие:
 - развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
 - развитие чувства метра, темпа, ритма;
 - развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
 - развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
 - овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.
- в) Воспитательные:
 - формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
 - воспитание художественного и музыкального вкуса;
 - воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
 - развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

В кружке занимаются студенты 1-4 курсов.

Программой предусмотрены занятия, как в индивидуальной форме, так и в групповой.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу. В рамках занятий проводятся репетиции к праздничным программам колледжа.

Ожидаемые результаты

- владение основными вокальными умениями и навыками;
- применение специфических приемов, характерные для народного пения;
- выразительное исполнение выученных произведений;
- использование певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- сольное исполнение вокальных произведений под фонограмму;
- исполнение произведения в вокальном ансамбле.
- работа с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Промежуточная аттестация проводится в форме выступлений на внеурочных мероприятиях колледжа.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подпрограммы обеспечивается доступом обучающихся к базам данных и библиотечному фонду, доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Подписка в проекте «Школа цифрового века»: Искусство.

Календарный учебный график

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август	
1 – 7																							
8 – 14																							
15 – 21																							
22 – 28																							
29.09 – 5.10																							
		В																					
		6 – 12																					
		13 - 19																					
		20 - 26																					
		27.10 – 2.11																					
		3 - 9																					
		10 - 16																					
		17 - 23																					
		24 - 30																					
		1 – 7																					
		8 – 14																					
		15 – 21																					
		22 – 28																					
		29.12 – 4.01																					
		5 – 11																					
		12 – 18																					
		19 – 25																					
		26.01 – 1.02																					
		2 – 8																					
		9 – 15																					
		16 – 22									В												
		23.02 – 1.03									В												
		2 – 8																					
		9 – 15																					
		16 – 22																					
		23 – 29																					
		30.03 – 5.04																					
		6 – 12																					
		13 – 19																					
		20 – 26																					
		27.04 – 3.05																					
		4 – 10									В												
		11 – 17																					
		18 – 24																					
		25 – 31																					
		1 – 7																					
		8 – 14																					
		15 – 21																					
		22 – 28																					
		29.06 – 5.07																					
		6 – 12																					
		13 – 19																					
		20 – 26																					
		27.07 – 2.08																					
		3 – 9																					
		10 – 16																					
		17 – 23																					
		24 – 31																					

Обозначения:

- занятия

В - выступления

- каникулы

3.	Культура народного вокального исполнительства	<p>Формы народного вокального исполнительства. Яркость, открытость, звонкость голоса на всем его диапазоне. Красота тембра. Формат голоса. Певческая опора. Устойчивость, звучность, глубина, манера звукоизвлечения. Исполнение упражнений на развитие качества певческого звука – энергичность, точность, гибкость, полетность, устойчивости интонирования. Качество певческого звука. Высокая и низкая позиции. Исполнение упражнений на формирование и развитие высокой певческой позиции.</p> <p>Пение с закрытым ртом. Выравнивание звучания и настройки голоса. Исполнение простых народных мелодий закрытым ртом.</p> <p>Вокально – хоровая работа над произведениями.</p>	15
4.	Методика разучивания и исполнения русских народных песен, предлагаемых для детской аудитории	<p>Настройка голосов детей в фальцетном звучании. Настройка голоса детей в грудном звучании. Исполнение распеваний для настройки голоса детей в фальцетном и грудном звучании.</p> <p>Приемы развития слуха и голоса детей (вокализация, декламация и т.д.). Исполнение и анализ приемов для развития слуха и голоса у детей. Основные приемы психолого – педагогического воздействия на исполнителя (творческие задания, юмор, похвала, музыкальная терапия и т.д.). Фонетический метод. Составление краткого плана процесса разучивания произведения с детьми младшего возраста, используя различные методы вокальной работы.</p> <p>Особенности генеральной репетиции и концертного исполнения. Приемы работы с фонограммой.</p> <p>Вокально – хоровая работа над произведениями.</p>	10
5.	Индивидуальное исполнение. Сценическое выступление	<p>Исполнить:</p> <p>2 – 3 народные песни - заклички;</p> <p>1 – колыбельную р.н.п.;</p> <p>1 – хороводную р.н.п.;</p> <p>1 – языческую зимнюю колядку;</p> <p>2 – 3 лирических народных песен</p>	10
Всего			80